

Moćne interpretacije i zadivljujuće energije

PODGORICA - Nakon izuzetno snažnih utisaka koje su na otvaranju A tempa izazvala premijena izvođenja djela crnogorskih kompozitora Nine Perović i Aleksandra Perunovića, ali i interpretacije Bartokovog violinskog koncerta i EneSKUOVE „Rumunske rapsodije“, i naredna tri festivalska dana protekla su u znaku izvrsnih koncerata.

Instrumentalni ansambli raznovrsnih kamernih formacija, „Trio Ciprus“, Crnogorski gitaristički duo i „Chamber Jam Europe“, publici u CNP-u ponudili su različite programske koncepcije koje su, ipak, imale i zajedničku crtu - predstavljanje ostvarenja nastalih u protekle dvije decenije, ovdje puta kompozitora sa Kipra, iz Poljske i Argentine.

Eterična atmosfera

Drugog festivalskog dana nastupio je „Trio Ciprus“ kojeg čine članovi i solisti Državnog orkestra Kipra. Pored violiniste Kžištofa Vrobela i pijaniste Nikolasa Melisa, u okviru trija predstavio se i naš Duško Žarković, klarinetista koji dvije decenije svira u kiparskom nacionalnom orkestru.

U uvodnom dijelu programa, trio je izveo „Minijaturu za klarinet, violu i klavir“ savremenog kiparskog kompozitora i slikara Konstantina Papageorgija. Ovaj autor je i sam svirao klarinet i violinu, što se dalo primijetiti kroz širinu i ljepotu melodijskih linija, njihovo vođenje i dopunjavanje u dionica ma violiste Vrobela i Duška Žarkovića, koji su kroz fino iznijansiran zvučni kolorit, uz pažljivo interpretiranu klavirsku pratnju Nikolasa Melisa, publiku uveli u eteričnu atmosferu koncerta.

Usljedilo je izvođenje ciklusa „Osam komada“, op. 83, K. 498, njemačkog kompozitora Maksa Bruha. U pristupu kompoziciji koju je 1909. godine posvetio sinu (klarinetisti), Bruh se uglavnom ugledao na pozna kamerna djela Johanesa Bramsa. Interpretaciju ovih karakternih komada karakterisao je introvertni liricizam koji je slušaoca uvlačio u nokturalno raspoloženje koje je samo povremeno „ometala“ vedrina folkornog prizvuka. Ekstenzivne melodije ciklusa duboko su doživljene, ali takođe oslobođene i pretjerane romantičarske agitiranosti u interpretaciji.

D. MILJANIĆ



ODLIČNA INTERAKCIJA: „Trio Ciprus“

Koncert „Trio Ciprus“ zaključen je „Kegelštatom“, K. 498 iz 1786, izuzetno intimnom kompozicijom nekonvencionalne koncepcije koju je Mozart posvetio svojim prijateljima. Odlična interakcija među muzičarima, krajnje prijatan i prijemčiv ton svih članova sastava i zrelost njihovih izvedbi, samo su neke od odlika koje su koncert „Trio Ciprus“ učinili

veoma zanimljivim našoj publici.

Zahtjevan repertoar

Narednog festivalskog dana, na sceni CNP-a nastupio je domaćoj publici dobro poznat Crnogorski gitaristički duo kojeg čine dvojica vrsnih izvođača - Goran Krivokapić i Danijel Cerović. Sastav postoji od 2005. godine, a slogan festiva-

la „Daleko i blizu“ sjajno opisuje „blizak“ umjetnički odnos i način na koji ovi gitaristi saraduju, s obzirom na to da žive u dva različita „daleka“ grada (Keln i Podgorica).

Dvojicu umjetnika, koji iza sebe imaju bogatu koncertnu aktivnost i impozantan broj međunarodnih nagrada sa najprestižnijih gitarskih takmičenja, spojila je težnja za obogaćivanjem i proširivanjem gitarskog repertoara. S tim u vezi, program ovog ansambla na A tempu obuhvatio je još jedno savremeno djelo, „Svitu“ op.150. Gerarda Drozda, poljskog kompozitora koji je ovo ostvarenje upravo posvetio duu. S druge strane, Krivokapić i Cerović izveli su i transkribovane kompozicije „Mlinareva igra“, „Magični krug“ i „Ritualni ples vatre“ Manuela de Fallje, ali su se i sami prihvatili izuzetno zahtjevnog posla transkripcije i izvođenja Bahovih „Engleskih svita“, koje je ove godine publikovala prestižna izdavačka kuća „Nakсос“. Za ovu priliku, duo je odabrao i odsvirao kompletnu „Englesku svitu br. 1“, BWV 806, ali i dva stava iz Svite br.3.

Argentinska muzika

Četvrti festivalski dan bio je u znaku argentinske muzike. Ovom prilikom A tempo je ugostio kvintet „Chamber Jam Europe“ kojeg čine izvrsni muzičari iz različitih krajeva svijeta: violinista Danijel Roulend, bandoneonista Marcelo Nisinman, gitarista Alberto Mesirka, pijanistkinja Nataša Kudritskaja i

domaćoj publici dobro poznati naš kontrabasista Zoran Marković. Program koncerta uključio je prvi, u umjetničku muziku inkorporirani, tango „Entrerianac“ Rosenda Mendizabala, zatim „Tužni grad“ Osvalda Tarantina i „Avion“ Pedra Date. Marcelo Nisinman publici je predstavio svoje numere „Zašto ustaješ“ i „Muški tango“, koji je u interpretaciji kvinteta odisao snagom, akcijom i energijom. Posebno mjesto u programu imala su Pjocolina djela „Bordel 1900“, „Svita anđela“ i „Svita đavola“, u kojima se tumačenje sila dobra i sila zla kretalo od izuzetno nadahnutih i emocionalnim nabojem ispunjenih melodijskih linija, pa sve do istrajne i čvrste ritmike, nerijetko perkusivnih momenata instrumentalista i dijaboličnog karaktera „Đavoljleg tanga“. Dajući sebe u potpunosti, svaki član ansambla ponaosob uspijevao je da dočara različite nivoe psiholoških stanja, što je proizvodilo izuzetan efekat kod slušaoca. Kroz ogromno vlastito majstorstvo, zadivljujuću energiju, posvećenost argentinskoj muzici, iskrene, prijemčive i izuzetno ubjedljive interpretacije, članovi ansambla „Chamber Jam Europe“, pokazali su ne samo da duboko razumiju, već i doživljavaju djela koja izvode, čime publici u potpunosti uvlače u stanje omamljenosti i atmosferu zanesenosti, pružajući na taj način izuzetan ugođaj svima onima koji ih slušaju.

Vanja VUKČEVIĆ



JEDINSTVO MISLI:
Crnogorski gitaristički duo

Perfekcionistički pristup

Koncert Crnogorskog gitarističkog dua u okviru A tempa publika je dočekala sa ogromnim oduševljenjem. Čiste izvedbe djela, odlično vođeni kontrapunkti Baha i Drozda, savršenstvo tehnike, ali i živopisnost zvučnih slika u Faljinim komadima samo su neki od razloga zbog kojih ovi umjetnici uživaju veliko poštovanje publike i stručne javnosti. Njihove izvedbe pokazuju koliko jedinstvo misli, razumijevanje i rad na stvaranju zajedničkih estetskih načela izgradnje interpretacije mogu funkcionisati na najvećem mogućem nivou, iako se radi od dvojici umjetnika različitih izvođačkih izraza. Stabilitet interpretacija, perfekcionistički pristup i moćna demonstracija izvođačkog umijeća bez sumnje bili su pokazatelji posvećenosti, predanosti i prije svega ljubavi prema klasičnoj muzici, što je kroz, kako je najavljeno, bogatu koncertnu aktivnost već prepoznato i kod nas i u inostranstvu.